



www.fader-and-sons.fr

Qu'est-ce que le mixage ?

C'est l'étape qui vient après l'enregistrement. Le mixage adapte le volume de chaque instrument pour créer un tout homogène. L'ingénieur agit sur le volume avec l'égalisation, les traitements de dynamique (compresseur, limiteur, etc...) et la panoramique.

Des effets sont aussi utilisés pour donner plus de vie à vos productions et créer des ambiances où la technique rejoint l'art.

Comment nous faire parvenir vos prises de son ?

Vous n'utilisez pas forcément le même système que nous pour vous enregistrer, par conséquent, merci de ne pas nous faire parvenir des sessions (fichiers Cubase, Protools etc...) mais des pistes éclatées.

Pour cela vous devrez exporter chaque piste de votre logiciel en WAV ou AIFF (peu importe la fréquence d'échantillonnage, nous travaillerons sur celle que vous avez choisi à l'enregistrement). Par exemple:

Grosse-caisse-in.wav
Grosse-caisse-out.wav
Caisse-claire.wav
Basse.wav
Guitare-clean.wav
Etc...



Quelques conseils à suivre impérativement:

- Vos exports doivent tous commencer au même endroit ! Sinon il ne sera pas possible de caler vos pistes ensemble. Si vous travaillez au click (métronome), calez vos exports sur une mesure et indiquez nous le tempo de la chanson sur au moins un des fichiers.
- Remettez tout vos fader à 0 pour éviter les saturations.
- Retirez tout les effets en plug-in. Si un effet vous tient particulièrement à coeur, envoyez-nous une version de la piste avec l'effet et une sans.
- Désactivez les égalisations.
- Lorsque vous avez fini d'exporter vos pistes, importez-les dans une session vide pour vérifier qu'aucun fichier n'est vide et que tout est calé.

Ce que le mixage ne fait pas:

- Oubliez le fameux “On règlera ça au mixage”, si une prise de son est mauvaise, le mixage ne peut pas la rattraper. Il vaut mieux prendre le temps de la refaire car refaire tout un mixage prendra beaucoup plus de temps... ..et d’argent.
- Le mixage n’apporte pas un gros niveau sonore. Un mixage doit sonner équilibré mais pas fort. Rajouter du niveau est le rôle du mastering.
- Un mixage ne fait pas jouer mieux... Pour le grand public, le mixage est une recette magique qui transforme le jeu des musiciens. C’est faux, plus vous jouerez en place et plus votre son sera travaillé, plus votre mixage sonnera.
- Le mixage ne vous fera pas sonner comme un autre groupe. Il est courant d’avoir des requêtes de ce type, sachez que pour sonner comme Muse, il vous faudra enregistrer dans le même studio avec le même matériel et d’ailleurs il vous faudra être Muse. La “contrefaçon sonore” est un exercice fort intéressant mais quasiment impossible à réaliser. Même en ayant un budget infini, il vous sera impossible de sonner comme un autre artiste car ce qui est propre à l’artiste, c’est son jeu et c’est ce qui fait le son. Cependant, il peut nous être utile de connaître vos artistes de référence afin d’être orientés sur certains choix artistiques et techniques.

Options de mixage:

Le mixage n’est pas une formule magique, par contre, certaines actions sur le jeu sont réalisables:

- L’auto-tune. Nous pouvons modifier la justesse des voix grâce à l’outil phare de la marque Antares. **Sur devis uniquement** car le temps requis peut être considérable.
- Le recalage. Nous pouvons recalculer certaines erreurs de rythme sur n’importe quel instrument. **Sur devis** car tout n’est pas réalisable. Pour les projets au click uniquement.
- Le trig. Il est possible de trigger des batteries après l’enregistrement, sans avoir utilisé de trigger à la prise. C’est une option que nous vous proposerons si vos prises de batterie ne sont pas mixables (micro mal placé, effet raté à la prise etc...). Attention, le trig ne fonctionne pas dans toutes les situations.

LEXIQUE: Le trig est une technique qui permet de remplacer chaque coup d’un élément de batterie par un sample. Par exemple, le trig de la grosse caisse est très répandu en metal.

- Le ré-amping: Pour les prises de guitare ou basse réalisées sans ampli, le ré-amping est une technique qui consiste à repasser un enregistrement dans un ampli après la prise ou au mixage. Le son de l’ampli est ré-enregistré par des micros comme si le musicien était en train de jouer avec. Nous disposons d’une variété d’amplificateurs dont: Fender Twin Reverb, Ampeg SVT, Vox AC30 etc.